

Meetinstrument Partofit

Antwoord blad – Methodes van beantwoorden:

Methode 1 = 1-5

- 0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 -

Methode 2 = 1-10

- 0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 -

Methode 3 = Smileys

[___ ☹ ___ | ___ | ___ | ___ | ___ ☺ ___]

Methode 4 = Woorden

○ Ik kan dit zeer goed ○ Ik kan dit goed ○ Ik kan dit voldoende ○ Ik kan dit onvoldoende ○ Ik kan dit slecht ○ Ik kan dit zeer slecht

De nieuwe opzet van het Meetinstrument:

Alle metingen worden gedaan om de artistieke en persoonlijke ontwikkeling van de deelnemers te meten.

Meetinstrument Partofit 2.0

Verkennde training

Onderdeel: Persoonlijke meting deelnemers

Doel: Meten van persoonlijke ontwikkeling bij deelnemers

0-Meting – Verkennde training

Methodes: A1 en A2

Volgorde (stappen)	Methode	Uitgevoerd door wie	Wanneer
1.	Gestructureerd interview	Trainer	Voor de start van de verkennde training (intake?)
2.	Observeren	Trainer	Tijdens verkennde training

1-Meting – verkennde training

Methodes: B1 en B2

Volgorde (stappen)	Methode	Uitgevoerd door wie	Wanneer
1.	Gestructureerd interview	Trainer	Na de verkennde training
2.	Vragenlijst	Ouder of begeleider	Na de verkennde training

Meetinstrument Partofit 2.0

Verkennde training

Onderdeel: Artistieke meting deelnemers

Doel: Meten van artistieke ontwikkeling bij deelnemers

0-Meting – verkennende training

Methodes: C1 en C2

Volgorde (stappen)	Methode	Uitgevoerd door wie	Wanneer
1.	Schaalvragen lijst	Trainer / Cultuurmaker	Voor de start van de verkennende training, in intake (1 op 1)
2.	Observatie in trainingsbijeenkomsten met checklist	Cultuurmaker	Tijdens elke verkennende trainingsbijeenkomst

1-Meting – verkennende training

Methodes: D1 en D2 en D3

Volgorde (stappen)	Methode	Uitgevoerd door wie	Wanneer
1.	Schaalvragen lijst	Trainer / Cultuurmaker	Na de verkennende training (1 op 1)
2.	Observatie in trainingsbijeenkomsten met checklist	Cultuurmaker	Na de verkennende training inleveren bij trainer, die analyseert en verwerkt de resultaten

Meetinstrument Partofit 2.0

Verdiepende training

Onderdeel: Persoonlijke meting deelnemers

Doel: Meten van persoonlijke ontwikkeling bij deelnemers

0-Meting – Verdiepende training

Methodes: E1 en E2

Volgorde (stappen)	Methode	Uitgevoerd door wie	Wanneer
1.	Gestructureerd interview	Trainer	Voor de start van de verdiepende training in intake (1 op 1)
2.	Observeren	Trainer	Tijdens verdiepende training

1-Meting – verdiepende training

Methodes: F1 en F2

Volgorde (stappen)	Methode	Uitgevoerd door wie	Wanneer
1.	Gestructureerd interview	Trainer	Na de verdiepende training (1 op 1)
2.	Vragenlijst	trainer	Na de verdiepende training

Verdiepende training

Onderdeel: Artistieke meting deelnemers

Meetinstrument Partofit 2.0

Doel: Meten van artistieke ontwikkeling bij deelnemers

0-Meting – verdiepende training

Methodes: G1 en G2

Volgorde (stappen)	Methode	Uitgevoerd door wie	Wanneer
1.	Schaalvragen lijst – Enquête – uitwerking festival safari	Trainer	Voor de start van de verdiepende training (intake?)
1 B	Schaalvragen lijst – Enquête – uitwerking fences with senses	trainer	Voor de start van de verdiepende training (intake?)
2.	Observatie in trainingsbijeenkomsten met checklist	Cultuurmaker	Tijdens elke verdiepende trainingsbijeenkomst

1-Meting – verdiepende training

Methodes: H1 en H2 en H3

Volgorde (stappen)	Methode	Uitgevoerd door wie	Wanneer
1.	Schaalvragen lijst - uitwerking festival safari	Trainer	Na de verdiepende training (1 op 1)
1. B	Schaalvragen lijst - uitwerking fences with senses	Trainer	Na de verdiepende training (1 op 1)

Meetinstrument Partofit 2.0

2.	Observatie in trainingsbijeenkomsten met checklist	Cultuurmaker	Na de verdiepende training
----	--	--------------	----------------------------

Uitwerkingen methodes A t/m H

A) 1. Vragenlijst Intake:

Voor basis fase deelnemers en nieuwe instroom verkennende fase deelnemers.

Uitgevoerd door trainer.

Vraag 1.

Dit kan ik goed:

Vraag 2.

Dit wil ik nog leren / of nog beter in worden:

Vraag 3.

Is voor jou het meedoen aan deze trainingen een uitdaging / gap / iets nieuws / spannend / buiten je comfortzone

Vraag 4.

Wat werkt voor jou prettig in de omgang? Waar kunnen andere rekening mee houden?
(methode kwaliteitenspel)

Vraag 5.

Ik ben trots op mijn artistieke talent, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10

Vraag 6.

Ik heb zelfvertrouwen, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10

In welke mate heb je vertrouwen in je eigen kunnen als ... bijv. acteur of kunstenaar

A) 2 persoonlijke meting Vragenlijst Intake:

**Voor basis fase deelnemers en nieuwe instroom verkennende fase deelnemers.
Observatie door trainer.**

Vraag 1. Zet talent in? [Ja / Nee]

Dit is het talent:

Vraag 2. - Werkt aan uitdaging: [Ja / Nee]

Vraag 3 - Dit is uitdaging + ontwikkeling:

7. Omschrijf houding bij binnenkomst (non verbaal en verbaal)

8. Houding bij weggaan (non verbaal en verbaal)

Beantwoording van de volgende vragen in vorm van schaalvragen:

Beantwoorden: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

Betekenis: 0 = Niet aanwezig – 10 = Uitstekend

- 4. De deelnemer heeft zelfvertrouwen
- 5. De deelnemer neemt initiatief
- 6. De deelnemer zet door

(7. is blij met prestaties)

Overige observaties tijdens training:

B) 1. Vragenlijst eind evaluatie:

Aan iedereen die mee heeft gedaan met trainingen.

Vraag 1.

Mijn uitdaging was:

Mijn groei hierin is te zien aan:

Dit heb ik geleerd:

- Ik kan fouten maken, is dit gelukt ? / lukt dit / doe je dit?
- als het op de ene manier niet lukt dan probeer ik een andere manier. is dit gelukt ? / lukt dit / doe je dit?

- ik heb zelfvertrouwen, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
- - ik durf dingen te doen die ik nog niet ken? Buiten comfortzone gaan / dat dit gaaf is om nieuwe dingen te doen. → vragen of dit ook iets is dat ze spannend vinden en toch doen? → nu je dit hebt gedaan hoe was dit? Dingen geleerd? Zou je nu weer iets gaan doen buiten je comfortzone?
- Ben je trots op wat je hebt neergezet / achter je laat / hebt gedaan

B 2. Vragenlijst ouder / begeleider van deelnemer

1. Hoe heeft de deelnemer de trainingsbijeenkomsten gevonden?

2. Zie je een persoonlijke ontwikkeling n.a.v. de trainingsbijeenkomsten bij de deelnemer?

3. zo ja op welke manier?

4. Heeft u het idee dat de trainingsbijeenkomsten een effect hebben gehad op de deelnemer?

5. Zo ja op welke manier

C1. Schaalvragen voor de Trainer in de intake

De antwoord methode onder het kopje 'Antwoord blad – Methodes van beantwoorden' wordt gehanteerd in deze vragenlijst

Uitwerking Improvisatietheater

Vraag 2.

Ik kan improviseren tijdens het spelen

(Zonder voorbereiding een scene spelen, ik kan iets verzinnen dat er nog niet is)

Vraag 3.

Ik gebruik mijn lijf en gezicht tijdens het improvisatietheater

Vraag 4.

Ik kan verschillende rollen spelen

Vraag 5.

Ik gebruik mijn fantasie tijdens het improvisatiespel

Vraag 6.

Ik praat duidelijk genoeg zodat iedereen mij kan horen

Vraag 7.

Ik geef de ander de kans voor zijn / haar spel

OF

Ik doe mijn eigen ding en let niet op medespelers

Vraag 8.

Ik kan de ander leiden in het improvisatietheater

Vraag 9.

Ik kan de ander steunen in het spel als diegene het even niet meer weet

Vraag 10.

Ik volg de ander in zijn/haar spelaanbod

OF

Ik doe graag wat anderen zeggen

C1. Schaalvragen voor de Trainer in de intake

De antwoord methode onder het kopje 'Antwoord blad – Methodes van beantwoorden' wordt gehanteerd in deze vragenlijst

Uitwerking kunst met spuitbussen

Vraag 1.

Ik kan werken met een schets

- Ik kan dit goed
- Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 2.

Ik kan de lijnen zetten in mijn eigen tekening

- Ik kan dit goed
- Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 3.

Ik kan gebruik maken van de spuitbus zoals de cultuurmaker het mij heeft geleerd

- Ik kan dit goed
- Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 4.

Ik kan inschatten wat er gebeurt als ik bepaalde kleuren bij elkaar spuit

- Ik kan dit goed
- Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 5.

Ik kan een muurschildering maken met spuitbussen

- Ik kan dit goed
- Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 6.

Ik kan letters maken zonder hulp van de kunstenaar

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 7.

Ik kan zelf mijn eigen kunstwerk met spuitbussen maken

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 8.

Ik heb mijn eigen stijl

- Ik heb dit goed Ik heb dit een beetje
- Ik heb dit niet

Vraag 9.

Ik kan mijn eigen stijl laten zien

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 10.

Ik kan vertellen wat mijn kunstwerk betekent

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 11.

Ik probeer nieuwe dingen uit als ik mijn kunstwerk maak

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje Ik kan dit niet

C 2. Checklist Cultuurmaker vanuit observaties in de trainingsbijeenkomsten

Voor alle disciplines overkoepelend

De cultuurmaker beantwoordt de vragen aan de hand van de tienpunten schaalmethode.

Beantwoording: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

Betekenis: 0 = Niet aanwezig – 10 = Uitstekend

Vakmanschap:

1. Beheerst de deelnemer het vak ? [.....]
2. Weet hij/zij hoe ie overkomt op het publiek ? [.....]
3. Heeft hij/zij materiaalkennis ? [.....]
4. Kan hij/zij zich in verschillende rollen tonen ? [.....]

Zeggingskracht:

5. Is de kunst aansprekend ? [.....]
6. Heeft de kunst impact ? [.....]

Oorspronkelijkheid:

7. Is de artistieke signatuur zichtbaar ? [.....]

Betekenis:

8. Heeft het werk betekenis binnen de context van de eigen kunstdiscipline? [.....]
9. Heeft het werk betekenis binnen de context van andere kunstdisciplines ? [.....]
10. Ik kom met nieuwe ideeën [.....]
In welk niveau van de talentontwikkelingspiramide bevindt de deelnemer zich ? Vink in de piramide aan in welk niveau de deelnemer zich bevindt.

Niveau 1 = Ontkiemen

Deze fase richt zich voor op kinderen en jongeren in het speciaal onderwijs. Zij worden van een impuls voorzien om in aanraking te komen met cultuur binnen het onderwijs en in de naaste omgeving.

Niveau 2 = Verkennen

In deze fase bevinden zich veelal jonge amateurkunstenaars die actief kunst beoefenen (dans, muziek, theater) in hun vrijetijd en op dagbestedingcentra. Zij vinden het aanbod in reguliere centra voor de kunsten en werkplaatsen. Voor doorstroming richting de verdieping

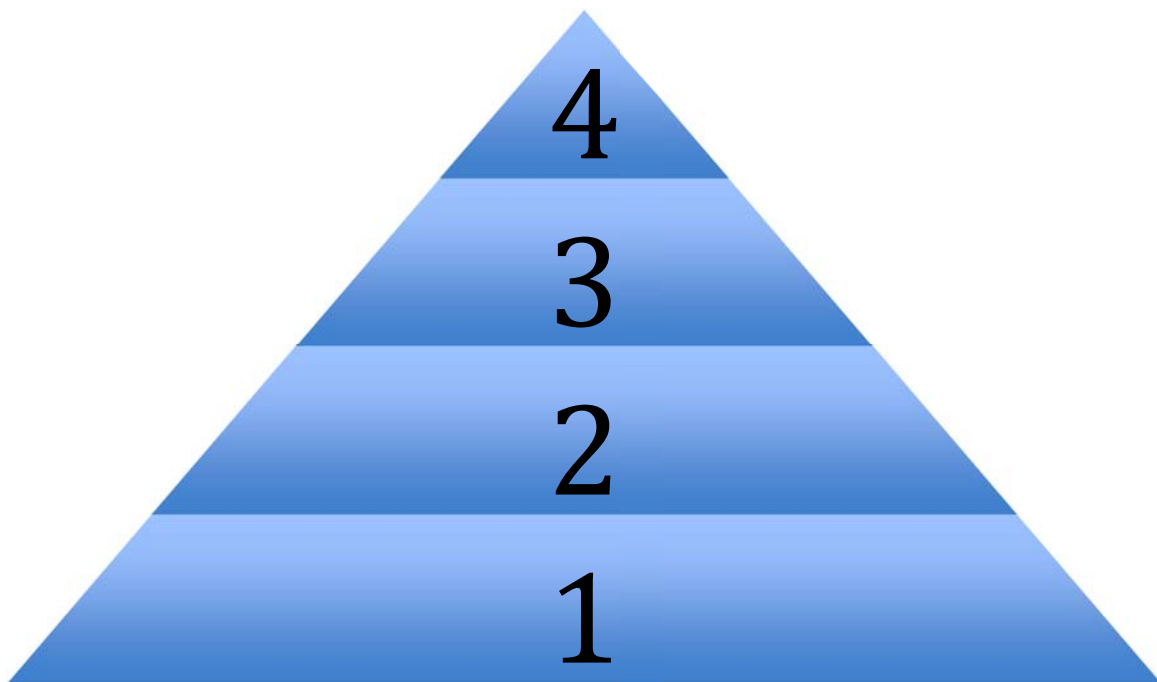
zijn voor de doelgroep in deze fase nauwelijks mogelijkheden aangezien zij nauwelijks aansluiting vinden in het regulier vakonderwijs.

Niveau 3 = Verdieping

In deze laag bevinden zich amateur kunstenaars die al jaren bezig zijn met kunstbeoefening. Zij beschikken volgens hun docent, regisseur, coach of artistiek leider over bijzondere talenten die verder ontwikkeld kunnen worden. Velen van hen hebben de ambitie om professional. Jongeren zonder een beperking gaan een kunstvakopleiding op MBO of HBO volgen. Voor mensen met een beperking is dat vaak niet weggelegd.

Niveau 4 = Professionalisering

Dit is het topniveau waar kunstbeoefenaars zich bevinden die de ambitie hebben om professional te worden of dat al zijn. De talenten willen zich zelfstandig vestigen en ambiëren om nationaal/internationaal door te breken.



D) 1. Schaalvragen voor de Trainer in de intake

De antwoord methode onder het kopje 'Antwoord blad – Methodes van beantwoorden' wordt gehanteerd in deze vragenlijst

Uitwerking Improvisatietheater

Vraag 1. Ik kom met nieuwe ideeën

Vraag 2.

Ik kan improviseren tijdens het spelen
(Zonder voorbereiding een scene spelen, ik kan iets verzinnen dat er nog niet is)

Vraag 3.

Ik gebruik mijn lijf en gezicht tijdens het improvisatietheater

Vraag 4.

Ik kan verschillende rollen spelen

Vraag 5.

Ik gebruik mijn fantasie tijdens het improvisatiespel

Vraag 6.

Ik praat duidelijk genoeg zodat iedereen mij kan horen

Vraag 7.

Ik geef de ander de kans voor zijn / haar spel

Vraag 8.

Ik kan de ander leiden in het improvisatietheater

Vraag 9.

Ik kan de ander steunen in het spel als diegene het even niet meer weet

Vraag 10.

Ik volg de ander in zijn/haar spelaanbod

C1. Schaalvragen voor de Trainer in de intake

De antwoord methode onder het kopje 'Antwoord blad – Methodes van beantwoorden' wordt gehanteerd in deze vragenlijst

Uitwerking kunst met spuitbussen

Vraag 1.

Ik kan werken met een schets

- Ik kan dit goed
- Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 2.

Ik kan de lijnen zetten in mijn eigen tekening

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 3.

Ik kan gebruik maken van de spuitbus zoals de cultuurmaker het mij heeft geleerd

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 4.

Ik kan inschatten wat er gebeurt als ik bepaalde kleuren bij elkaar spuit

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 5.

Ik kan een muurschildering maken met spuitbussen

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 6.

Ik kan letters maken zonder hulp van de kunstenaar

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 7.

Ik kan zelf mijn eigen kunstwerk met spuitbussen maken

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje Ik kan dit niet

Vraag 8.

Ik heb mijn eigen stijl

- Ik heb dit goed Ik heb dit een beetje
- Ik heb dit niet

Vraag 9.

Ik kan mijn eigen stijl laten zien

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 10.

Ik kan vertellen wat mijn kunstwerk betekent

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 11.

Ik probeer nieuwe dingen uit als ik mijn kunstwerk maak

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje Ik kan dit niet

D 2. Checklist Cultuurmaker vanuit observaties in de trainingsbijeenkomsten

Voor alle disciplines overkoepelend

De cultuurmaker beantwoordt de vragen aan de hand van de tienpunten schaalmethode.

Beantwoording: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

Betekenis: 0 = Niet aanwezig – 10 = Uitstekend

Vakmanschap:

1. Beheerst de deelnemer het vak ? [.....]
2. Weet hij/zij hoe ie overkomt op het publiek ? [.....]
3. Heeft hij/zij materiaalkennis ? [.....]
4. Kan hij/zij zich in verschillende rollen tonen ? [.....]

Zeggingskracht:

5. Is de kunst aansprekend ? [.....]

6. Heeft de kunst impact ? [.....]

Oorspronkelijkheid:

7. Is de artistieke signatuur zichtbaar ? [.....]

Betekenis:

8. Heeft het werk betekenis binnen de context van de eigen kunstdiscipline? [.....]

9. Heeft het werk betekenis binnen de context van andere kunstdisciplines ? [.....]

10. Ik kom met nieuwe ideeën [.....]

In welk niveau van de talentontwikkelingspiramide bevindt de deelnemer zich ? *Vink in de piramide aan in welk niveau de deelnemer zich bevindt.*

Niveau 1 = Ontkiemen

Deze fase richt zich voor op kinderen en jongeren in het speciaal onderwijs. Zij worden van een impuls voorzien om in aanraking te komen met cultuur binnen het onderwijs en in de naaste omgeving.

Niveau 2 = Verkennen

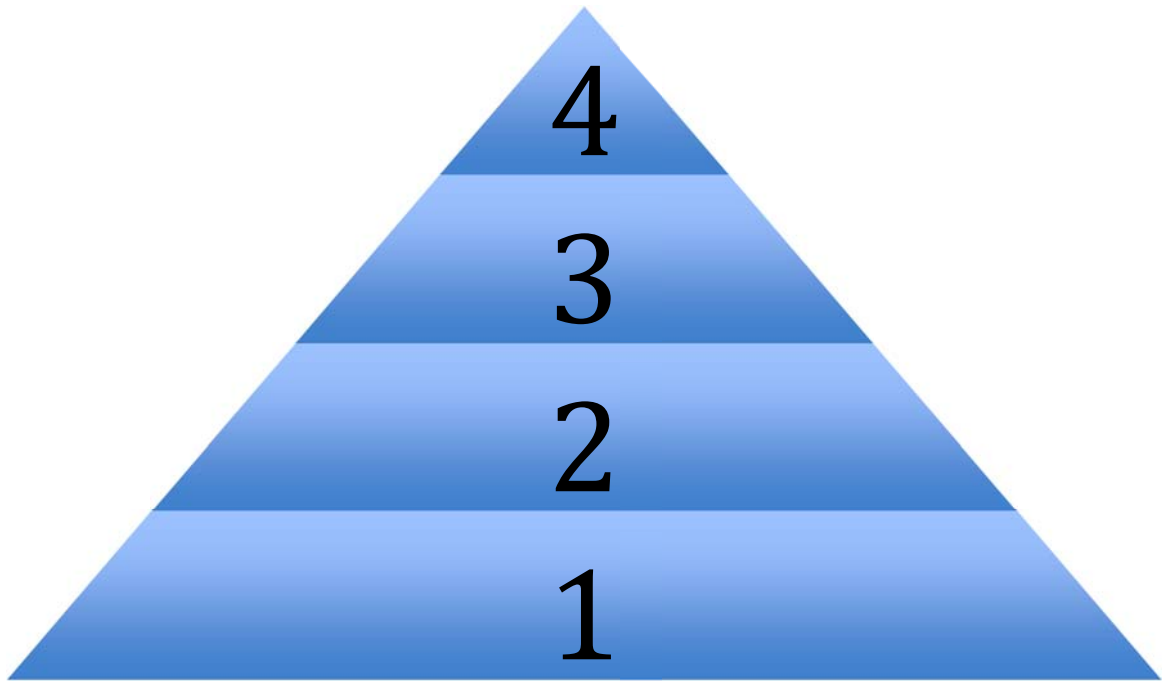
In deze fase bevinden zich veelal jonge amateurkunstenaars die actief kunst beoefenen (dans, muziek, theater) in hun vrijetijd en op dagbestedingcentra. Zij vinden het aanbod in reguliere centra voor de kunsten en werkplaatsen. Voor doorstroming richting de verdieping zijn voor de doelgroep in deze fase nauwelijks mogelijkheden aangezien zij nauwelijks aansluiting vinden in het regulier vakonderwijs.

Niveau 3 = Verdieping

In deze laag bevinden zich amateur kunstenaars die al jaren bezig zijn met kunstbeoefening. Zij beschikken volgens hun docent, regisseur, coach of artistiek leider over bijzondere talenten die verder ontwikkeld kunnen worden. Velen van hen hebben de ambitie om professional. Jongeren zonder een beperking gaan een kunstvakopleiding op MBO of HBO volgen. Voor mensen met een beperking is dat vaak niet weggelegd.

Niveau 4 = Professionalisering

Dit is het topniveau waar kunstbeoefenaars zich bevinden die de ambitie hebben om professional te worden of dat al zijn. De talenten willen zich zelfstandig vestigen en ambiëren om nationaal/internationaal door te breken.



D 3. Enquete buitenstaande artistiek professional / professional dagbesteding

Zie uitwerking vragenlijst cultuurmaker. Prioriteiten eruit halen in overleg. Dit vormt de vragenlijst voor de artistiek professional.

OF

Zelfde vragen / deels zelfde vragen anders kan je niks vergelijken!!

E) 1. Vragenlijst Intake

Vraag 1.

Dit kan ik goed:

Vraag 2.

Dit wil ik nog leren / of nog beter in worden:

Vraag 3.

Is voor jou het meedoen aan deze trainingen een uitdaging / gap / iets nieuws / spannend / buiten je comfortzone

Vraag 4.

Wat werkt voor jou prettig in de omgang? Waar kunnen andere rekening mee houden?
(methode kwaliteitenspel)

Vraag 5.

Beantwoording: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

Betekenis: 0 = Niet aanwezig – 10 = Uitstekend

Ik heb zelfvertrouwen, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10

E 2.

Observatielijst persoonlijke meting Vragenlijst Intake:

Vraag 1. Zet talent in?

[Ja / Nee]

Dit is het talent:

Vraag 2. - Werkt aan uitdaging:

[Ja / Nee]

Vraag 3 - Dit is uitdaging + ontwikkeling:

7. Omschrijf houding bij binnenkomst (non verbaal en verbaal)

8. Houding bij weggaan (non verbaal en verbaal)

Beantwoording van de volgende vragen in vorm van schaalvragen:

Beantwoorden: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

Betekenis: 0 = Niet aanwezig – 10 = Uitstekend

- 4. De deelnemer heeft zelfvertrouwen
- 5. De deelnemer neemt initiatief
- 6. De deelnemer zet door

(7. is blij met prestaties)

Overige observaties tijdens training:

F) 1.Vragenlijst eind evaluatie

Vraag 1.

Mijn uitdaging was:

Mijn groei hierin is te zien aan:

Dit heb ik geleerd:

- Ik kan fouten maken, is dit gelukt ? / lukt dit / doe je dit?
- als het op de ene manier niet lukt dan probeer ik een andere manier. is dit gelukt ? / lukt dit / doe je dit?
- trots zijn op eigen prestaties! Trots zijn op wat ik doe is dit gelukt ? / lukt dit / doe je dit?
-
- ik heb zelfvertrouwen, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
- - ik durf dingen te doen die ik nog niet ken? Buiten comfortzone gaan / dat dit gaaf is om nieuwe dingen te doen. → vragen of dit ook iets is dat ze spannend vinden en toch doen? → nu je dit hebt gedaan hoe was dit? Dingen geleerd? Zou je nu weer iets gaan doen buiten je comfortzone?
- Ben je trots op wat je hebt neergezet / achter je laat / hebt gedaan

F 2. Vragenlijst ouder / begeleider van deelnemer

1. Hoe heeft de deelnemer de trainingsbijeenkomsten gevonden?
2. Zie je een persoonlijke ontwikkeling n.a.v. de trainingsbijeenkomsten bij de deelnemer?
3. zo ja op welke manier?
4. Heeft u het idee dat de trainingsbijeenkomsten een effect hebben gehad op de deelnemer?
5. Zo ja op welke manier

LET OP: Zelfde vragen als de lijst met wie je het wilt vergelijken, anders is vergelijking niet mogelijk

G) De antwoord methode onder het kopje

'Antwoord blad – Methodes van beantwoorden' wordt gehanteerd in deze vragenlijst

Uitwerking Improvisatietheater

Vraag 1. Ik kom met nieuwe ideeën

Vraag 2.

Ik kan improviseren tijdens het spelen

(Zonder voorbereiding een scene spelen, ik kan iets verzinnen dat er nog niet is)

Vraag 3.

Ik gebruik mijn lijf en gezicht tijdens het improvisatietheater

Vraag 4.

Ik kan verschillende rollen spelen

Vraag 5.

Ik gebruik mijn fantasie tijdens het improvisatiespel

Vraag 6.

Ik praat duidelijk genoeg zodat iedereen mij kan horen

Vraag 7.

Ik geef de ander de kans voor zijn / haar spel

Vraag 8.

Ik kan de ander leiden in het improvisatietheater

Vraag 9.

Ik kan de ander steunen in het spel als diegene het even niet meer weet

Vraag 10.

Ik volg de ander in zijn/haar spelaanbod

C1. Schaalvragen voor de Trainer in de intake

De antwoord methode onder het kopje 'Antwoord blad – Methodes van beantwoorden' wordt gehanteerd in deze vragenlijst

Uitwerking kunst met spuitbussen

Vraag 1.

Ik kan werken met een schets

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 2.

Ik kan de lijnen zetten in mijn eigen tekening

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 3.

Ik kan gebruik maken van de spuitbus zoals de cultuurmaker het mij heeft geleerd

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 4.

Ik kan inschatten wat er gebeurt als ik bepaalde kleuren bij elkaar spuit

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 5.

Ik kan een muurschildering maken met spuitbussen

- Ik kan dit goed
- Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 6.

Ik kan letters maken zonder hulp van de kunstenaar

- Ik kan dit goed
- Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 7.

Ik kan zelf mijn eigen kunstwerk met spuitbussen maken

- Ik kan dit goed
- Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 8.

Ik heb mijn eigen stijl

- Ik heb dit goed
- Ik heb dit een beetje
- Ik heb dit niet

Vraag 9.

Ik kan mijn eigen stijl laten zien

- Ik kan dit goed
- Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 10.

Ik kan vertellen wat mijn kunstwerk betekent

- Ik kan dit goed
- Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 11.

Ik probeer nieuwe dingen uit als ik mijn kunstwerk maak

- Ik kan dit goed
- Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

G 2. Checklist Cultuurmaker vanuit observaties in de trainingsbijeenkomsten

Voor alle disciplines overkoepelend.

De cultuurmaker beantwoordt de vragen aan de hand van de tienpunten schaalmethode.

Beantwoording: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

Betekenis: 0 = Niet aanwezig – 10 = Uitstekend

Vakmanschap:

1. Beheerst de deelnemer het vak ? [.....]
2. Weet hij/zij hoe ie overkomt op het publiek ? [.....]
3. Heeft hij/zij materiaalkennis ? [.....]
4. Kan hij/zij zich in verschillende rollen tonen ? [.....]

Zeggingskracht:

5. Is de kunst aansprekend ? [.....]
6. Heeft de kunst impact ? [.....]

Oorspronkelijkheid:

7. Is de artistieke signatuur zichtbaar ? [.....]

Betekenis:

8. Heeft het werk betekenis binnen de context van de eigen kunstdiscipline? [.....]
9. Heeft het werk betekenis binnen de context van andere kunstdisciplines ? [.....]

In welk niveau van de talentontwikkelingspiramide bevindt de deelnemer zich ?

Vink in de piramide aan in welk niveau de deelnemer zich bevindt.

Niveau 1 = Ontkiemen

Deze fase richt zich voor op kinderen en jongeren in het speciaal onderwijs. Zij worden van een impuls voorzien om in aanraking te komen met cultuur binnen het onderwijs en in de naaste omgeving.

Niveau 2 = Verkennen

In deze fase bevinden zich veelal jonge amateurkunstenaars die actief kunst beoefenen (dans, muziek, theater) in hun vrijetijd en op dagbestedingcentra. Zij vinden het aanbod in reguliere centra voor de kunsten en werkplaatsen. Voor doorstroming richting de verdieping

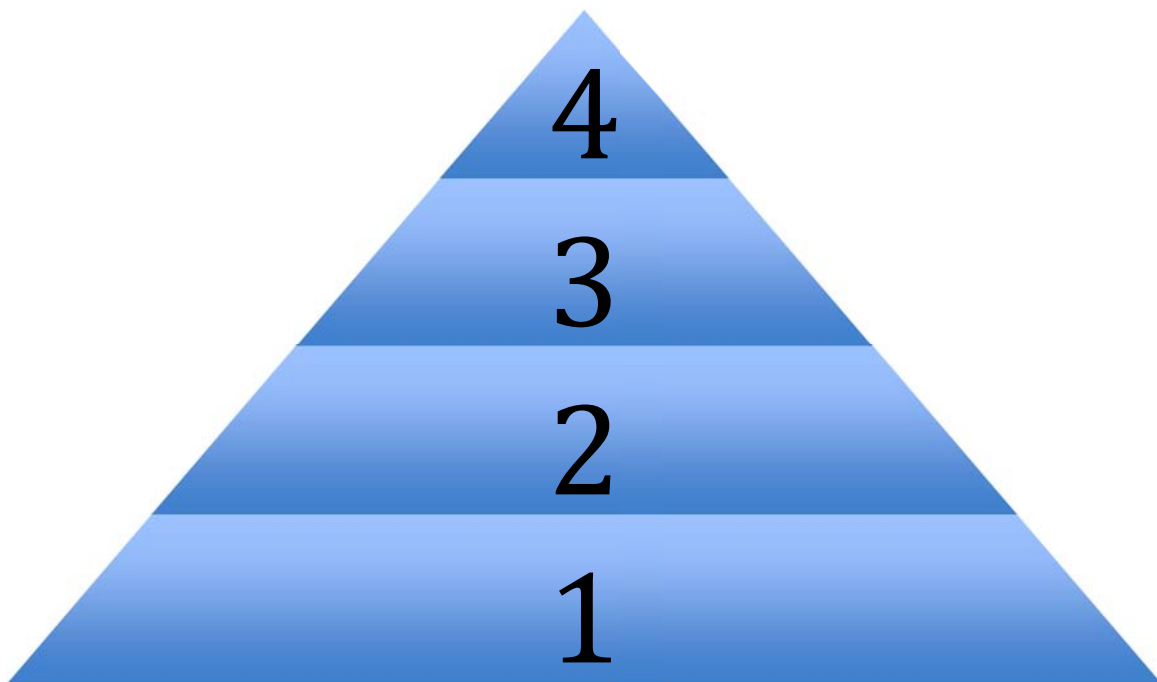
zijn voor de doelgroep in deze fase nauwelijks mogelijkheden aangezien zij nauwelijks aansluiting vinden in het regulier vakonderwijs.

Niveau 3 = Verdieping

In deze laag bevinden zich amateur kunstenaars die al jaren bezig zijn met kunstbeoefening. Zij beschikken volgens hun docent, regisseur, coach of artistiek leider over bijzondere talenten die verder ontwikkeld kunnen worden. Velen van hen hebben de ambitie om professional. Jongeren zonder een beperking gaan een kunstvakopleiding op MBO of HBO volgen. Voor mensen met een beperking is dat vaak niet weggelegd.

Niveau 4 = Professionalisering

Dit is het topniveau waar kunstbeoefenaars zich bevinden die de ambitie hebben om professional te worden of dat al zijn. De talenten willen zich zelfstandig vestigen en ambiëren om nationaal/internationaal door te breken.



H) 1. Schaalvragen voor de Trainer in de intake

De antwoord methode onder het kopje 'Antwoord blad – Methodes van beantwoorden' wordt gehanteerd in deze vragenlijst

Uitwerking improvisatietheater

Vraag 2.

Ik kan improviseren tijdens het spelen

(Zonder voorbereiding een scene spelen, ik kan iets verzinnen dat er nog niet is)

Vraag 3.

Ik gebruik mijn lijf en gezicht tijdens het improvisatietheater

Vraag 4.

Ik kan verschillende rollen spelen

Vraag 5.

Ik gebruik mijn fantasie tijdens het improvisatiespel

Vraag 6.

Ik praat duidelijk genoeg zodat iedereen mij kan horen

Vraag 7.

Ik geef de ander de kans voor zijn / haar spel

Vraag 8.

Ik kan de ander leiden in het improvisatietheater

Vraag 9.

Ik kan de ander steunen in het spel als diegene het even niet meer weet

Vraag 10.

Ik volg de ander in zijn/haar spelaanbod

C1. Schaalvragen voor de Trainer in de intake

De antwoord methode onder het kopje 'Antwoord blad – Methodes van beantwoorden' wordt gehanteerd in deze vragenlijst

Uitwerking kunst met spuitbussen

Vraag 1.

Ik kan werken met een schets

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 2.

Ik kan de lijnen zetten in mijn eigen tekening

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 3.

Ik kan gebruik maken van de spuitbus zoals de cultuurmaker het mij heeft geleerd

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 4.

Ik kan inschatten wat er gebeurt als ik bepaalde kleuren bij elkaar spuit

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 5.

Ik kan een muurschildering maken met spuitbussen

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 6.

Ik kan letters maken zonder hulp van de kunstenaar

- Ik kan dit goed
- Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 7.

Ik kan zelf mijn eigen kunstwerk met spuitbussen maken

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 8.

Ik heb mijn eigen stijl

- Ik heb dit goed Ik heb dit een beetje
- Ik heb dit niet

Vraag 9.

Ik kan mijn eigen stijl laten zien

- Ik kan dit goed Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 10.

Ik kan vertellen wat mijn kunstwerk betekent

- Ik kan dit goed ○ Ik kan dit een beetje
- Ik kan dit niet

Vraag 11.

Ik probeer nieuwe dingen uit als ik mijn kunstwerk maak

- Ik kan dit goed ○ Ik kan dit een beetje ○ Ik kan dit niet

H 2. Checklist Cultuurmaker vanuit observaties in de trainingsbijeenkomsten

Dit is voor alle disciplines overkoepelend.

De cultuurmaker beantwoordt de vragen aan de hand van de tienpunten schaalmethode.

Beantwoording: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

Betekenis: 0 = Niet aanwezig – 10 = Uitstekend

Vakmanschap:

1. Beheerst de deelnemer het vak ? [.....]
2. Weet hij/zij hoe ie overkomt op het publiek ? [.....]
3. Heeft hij/zij materiaalkennis ? [.....]
4. Kan hij/zij zich in verschillende rollen tonen ? [.....]

Zeggingskracht:

5. Is de kunst aansprekend ? [.....]
6. Heeft de kunst impact ? [.....]

Oorspronkelijkheid:

7. Is de artistieke signatuur zichtbaar ? [.....]

Betekenis:

8. Heeft het werk betekenis binnen de context van de eigen kunstdiscipline? [.....]
9. Heeft het werk betekenis binnen de context van andere kunstdisciplines ? [.....]

In welk niveau van de talentontwikkelingspiramide bevindt de deelnemer zich ?

Vink in de piramide aan in welk niveau de deelnemer zich bevindt.

Niveau 1 = Ontkiemen

Deze fase richt zich voor op kinderen en jongeren in het speciaal onderwijs. Zij worden van een impuls voorzien om in aanraking te komen met cultuur binnen het onderwijs en in de naaste omgeving.

Niveau 2 = Verkennen

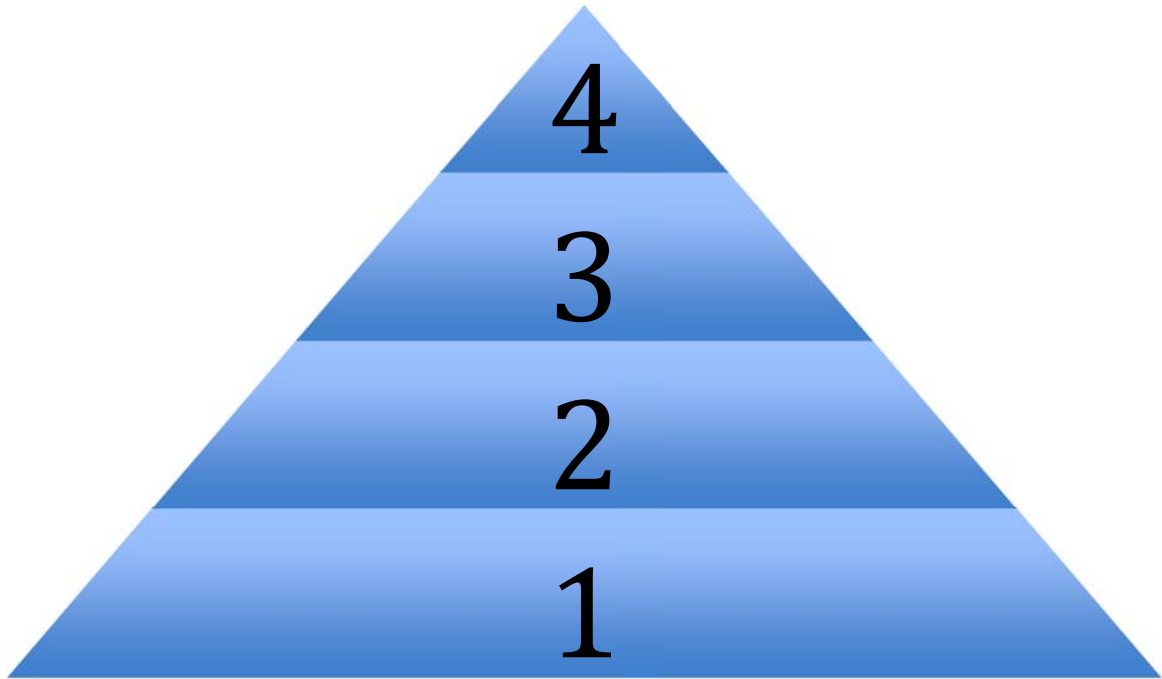
In deze fase bevinden zich veelal jonge amateurkunstenaars die actief kunst beoefenen (dans, muziek, theater) in hun vrijetijd en op dagbestedingcentra. Zij vinden het aanbod in reguliere centra voor de kunsten en werkplaatsen. Voor doorstroming richting de verdieping zijn voor de doelgroep in deze fase nauwelijks mogelijkheden aangezien zij nauwelijks aansluiting vinden in het regulier vakonderwijs.

Niveau 3 = Verdieping

In deze laag bevinden zich amateur kunstenaars die al jaren bezig zijn met kunstbeoefening. Zij beschikken volgens hun docent, regisseur, coach of artistiek leider over bijzondere talenten die verder ontwikkeld kunnen worden. Velen van hen hebben de ambitie om professional. Jongeren zonder een beperking gaan een kunstvakopleiding op MBO of HBO volgen. Voor mensen met een beperking is dat vaak niet weggelegd.

Niveau 4 = Professionalisering

Dit is het topniveau waar kunstbeoefenaars zich bevinden die de ambitie hebben om professional te worden of dat al zijn. De talenten willen zich zelfstandig vestigen en ambiëren om nationaal/internationaal door te breken.



H 3. Enquete buitenstaande artistiek professional / professional dagbesteding

Zie uitwerking vragenlijst cultuurmaker. Prioriteiten eruit halen in overleg. Dit vormt de vragenlijst voor de artistiek professional.